

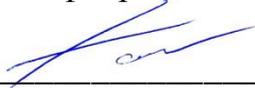
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт *Горного дела и строительства*
Кафедра «*Городское строительство, архитектура и дизайн*»

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД»
«23» января 2022 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой


_____ К.А. Головин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В ДИЗАЙНЕ»**

основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы *бакалавриата*

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

с направленностью (профилем)
дизайн интерьера

Форма(ы) обучения: *очно-заочная*

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-02-22

Тула 2022 год

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
рабочей программы дисциплины (модуля)

Разработчик(и):

Гуреева Марина Васильевна, доц. каф.
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

1 Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины (модуля):

- освоение важнейших принципов и закономерностей организации композиции, как главного инструмента для претворения дизайнерских идей;
- систематизация теоретических и практических знаний по композиционным особенностям в дизайне.

Задача освоения дисциплины (модуля):

- дать теоретические знания и практические навыки использования композиционных средств выразительности применительно к проектированию в дизайне;
- ознакомить с основными принципами организации визуальных, пластических, пространственных форм;
- научить умелому использованию навыков композиционных и формообразующих технологий в дизайне.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина (модуль) относится к обязательной части основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина (модуль) изучается в 1-2 семестрах.

3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы (формируемыми компетенциями) и индикаторами их достижения, установленными в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы, приведён ниже.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- 1) важнейшие принципы организации композиции, ее первичные элементы (код компетенции ОПК-3, код индикатора – ОПК-3.1);
- 2) разбираться в типологии композиционных средств и их взаимодействии в различных областях дизайна (код компетенции ОПК-4, код индикатора – ОПК-4.1);

Уметь:

- 1) использовать и применять возможности и художественно-выразительные средства композиции для выполнения разнообразных проектных задач (код компетенции ОПК-3, код индикатора – ОПК-3.2);
- 2) находить комплекс функциональных, композиционных решений (код компетенции ОПК-4, код индикатора – ОПК-4.2);

Владеть:

- 1) методом композиционного анализа и критической профессиональной оценки выполненной работы (код компетенции ОПК-3, код индикатора – ОПК-3.1);
- 2) умением использовать рисунки в практике составления композиции (код компетенции ОПК-4, код индикатора – ОПК-4.3).

Полные наименования компетенций и индикаторов их достижения представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

4 Объем и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля), объем контактной и самостоятельной работы обучающегося при освоении дисциплины (модуля), формы промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Очно-заочная форма обучения

Номер семестра	Формы промежуточной аттестации	Общий объем в зачетных единицах	Общий объем в академических часах	Объем контактной работы в академических часах						Объем самостоятельной работы в академических часах
				Лекционные занятия	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные работы	Клинические практические занятия	Консультации	Промежуточная аттестация	
Очно-заочная форма обучения										
1	Э	3	108	16		-	-	2	0,25	89,75
2	ДЗ, КР	2	72	-	16	-	-	1	0,5	54,5
Итого	КР, ДЗ Э	5	180	16	16	-	-	3	0,75	144,25

Условные сокращения: Э – экзамен, ЗЧ – зачет, ДЗ – дифференцированный зачет (зачет с оценкой), КП – защита курсового проекта, КР – защита курсовой работы.

4.2 Содержание лекционных занятий

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Темы лекционных занятий
	<i>1 семестр</i>
1	Введение. Пропедевтический курс «Основы композиции в дизайне»
2	Первичные графические элементы композиции и важнейшие принципы ее организации. Плоскость, объем, пространство.
3	Композиция. Определение. Виды (фронтальная, объемная, глубинно-пространственная).
4	Фронтальная композиция. Элементы (пространство, плоскость, фигура, величина, положение, порядок).
5	Пространственная структура. Построение типоразмерных рядов.
6	Морфологические структуры. Пропорционирование. Модуль.
7	Элементы (сближение-удаление, нарастание-убывание, симметрия-асимметрия, повтор, группировка).
8	.Типология композиционных средств и их взаимодействие. Графические формы выразительности ФК. Точка. Линия. Пятно
9	Простейшие основные элементы (геометрические фигуры) применяемые в ФК.
10	Композиционные схемы. Изобразительное поле. Композиционные приемы на базе нескольких фигур простой геометрии.
11	Механизмы передачи движения. Ритм. Метр.

12	Графические структуры на плоскости и способы трансформации плоского листа.
13	Приемы построения орнамента. Комбинаторика. Комбинаторные идеи в дизайне. Симметрия в комбинаторных упражнениях.
14	Цвет и цветовая гармония, композиция и цвет.
15	Цвет: моно- и полихроматические цветовые гаммы; цветовые гармонии и средства их достижения. Цветовые контрасты. Цветовая выразительность.
16	Образная выразительность – как основная задача композиции. Способы достижения.

4.3 Содержание практических (семинарских) занятий

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Темы практических (семинарских) занятий
<i>2 семестр</i>	
1	Формальная композиция из геометрических фигур на тему «Статика» и «Динамика» с использованием принципов симметрии и асимметрии в ч/б тональном решении
2	Формальная композиция из геометрических фигур с использованием приемов развития: нарастание и убывание в ч/б тональном решении
3	Формальная композиция с использованием средств выразительности: пятно, линия, точка на тему «Образ» в ч/б тональном решении
4	Формальная композиция на основе контрастных тональных отношений. Модуль
5	Статическая композиция из заданных геометрических фигур на листе в заданном формате в сближенной цветовой гамме
6	Динамическая композиция из заданных геометрических фигур на листе в заданном формате в контрастной цветовой гамме
7	Закрытая композиция из заданных геометрических фигур на листе в заданном формате в технике «коллаж» в тепло-холодной цветовой гамме.
8	Открытая композиция из заданных геометрических фигур на листе в заданном формате в тепло-холодной цветовой гамме.
9	Образная композиция на основе цветовых контрастов

4.4 Содержание лабораторных работ

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

4.5 Содержание клинических практических занятий

Занятия указанного типа не предусмотрены основной профессиональной образовательной программой.

4.6 Содержание самостоятельной работы обучающегося

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Виды и формы самостоятельной работы
-------	-------------------------------------

<i>1 семестр</i>	
1	Самостоятельное изучение лекционного курса
2	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение
<i>2 семестр</i>	
1	Подготовка курсовой работы
2	Подготовка и выполнение практических самостоятельных заданий
3	Подготовка к промежуточной аттестации и ее прохождение

5 Система формирования оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося

Очно-заочная форма обучения

Мероприятия текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося			Максимальное количество баллов
<i>1 семестр</i>			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Посещение лекционных занятий	30
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Посещение лекционных занятий	20
		Подготовка к экзамену	10
Итого		30	
Промежуточная аттестация	Экзамен		40 (100*)
<i>2 семестр</i>			
Текущий контроль успеваемости	Первый рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Посещение консультаций	16
		Выполнение практических самостоятельных заданий №1-2	6
		Выполнение практических самостоятельных заданий № 3-4	8
		Итого	30
	Второй рубежный контроль	Оцениваемая учебная деятельность обучающегося:	
		Посещение консультаций	6
		Выполнение практических самостоятельных заданий № 5-7	8
		Выполнение практических самостоятельных заданий № 8-9	9
		Подготовка курсовой работы	10
	Итого	30	
	Защита курсовой работы		100

* В случае отказа обучающегося от результатов текущего контроля успеваемости

Шкала соответствия оценок в стобалльной и академической системах оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Система оценивания результатов обучения	Оценки			
	Стобалльная система оценивания	0 – 39	40 – 60	61 – 80
Академическая система оценивания (экзамен, дифференцированный зачет, защита курсового проекта, защита курсовой работы)	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Академическая система оценивания (зачет)	Не зачтено	Зачтено		

6 Описание материально-технической базы (включая оборудование и технические средства обучения), необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) требуются учебная аудитория, оснащенная доской для написания мелом (лекционные занятия), или компьютерный класс, оснащенный компьютерами, (практические (семинарские) занятия).

7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература

1. [Васин, С. А.](http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+6108+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus) Проектирование в графическом дизайне : учебник для вузов / С.А.Васин [и др.] — М. Машиностроение-1, 2007 .— 320с.- *Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+6108+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
2. [Васин, С. А.](http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+6108+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus) Проектирование и моделирование промышленных изделий: учеб. для вузов / С.А. Васин [и др.]. - М.: Машиностроение-1, 2004. - 692 с.- *Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+6108+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
3. [Королева, С. В.](http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7836+rs1+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus) Основы композиции в проектировании интерьеров : учеб.-метод. пособие / С. В. Королева, М. В. Гуреева, А. В. Фатеечев ; ТулГУ .— Тула : Изд-во ТулГУ, 2010 .— 113 с.: ил. — Библиогр.: с. 111-112 .— ISBN 978-5-7679-1855-3. – *Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7836+rs1+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

7.2 Дополнительная литература

1. [Королева, С.В.](http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7208+default+10+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus) Методическое исследование пропедевтического курса "Основы композиции" / С.В.Королева // Известия Тульского государственного университета. Сер. Дизайн. Изобразительное искусство. Инженерная и компьютерная графика/ТулГУ .— Тула., Тула,2004 .— Вып.1 .— С.72-76 .- *Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7208+default+10+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
2. [Гуреева, М.В.](http://vestnik.tsu.tula.ru) Королева С.В. Развитие объемно-пространственного мышления методом макетирования у студентов специальности "Искусство интерьера" на начальном этапе обучения / М.В.Гуреева,С.В.Королева // Вестник Тульского

- государственного университета. Сер.: Дизайн. Изобразительное искусство/ТулГУ .— Тула., Тула, 2007 .— Вып.1 .— С.82-84.- *Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7208+default+6+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
3. [Королева, С.В.](#) Формирование профессионального мышления дизайнеров / С.В.Королева // Вестник Тульского государственного университета. Сер.: Дизайн. Изобразительное искусство/ТулГУ .— Тула., Тула, 2007 .— Вып.1 .— С.45-46.- *Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7208+default+5+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
 4. [Королева, С.В.](#) Композиционный разбор / С.В.Королева, А.В.Фатеечева // Вестник Тульского государственного университета. Сер.: Дизайн. Изобразительное искусство/ТулГУ .— Тула., Тула, 2007 .— Вып.1 .— С.166-170.- *Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7208+default+7+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
 5. [Куренкова, Т.Н.](#) Методические приемы обучения студентов дисциплине "Пропедевтика" специальности "Дизайн" как условие повышения уровня обученности будущих специалистов / Т.Н.Куренкова // Педагогическое мастерство: проблемы, поиски, решения: сборник материалов преподавателей и аспирантов Тульского государственного университета, получивших диплом "Преподаватель высшей школы"/ТулГУ .— Тула., Тула, 2007 .— Вып.3 .— С.60-64 .— *Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7924+rs1+5+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
 6. [Куренкова, Т.Н.](#) Разработка знаковых изображений / Т.Н.Куренкова // Известия Тульского государственного университета. Сер. Дизайн. Изобразительное искусство. Инженерная и компьютерная графика/ТулГУ .— Тула., Тула, 2004 .— Вып.1 .— С.77-80.- *Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+7924+rs1+7+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
 7. Семенов, В.Б. Товарный знак - битва со смыслами. Технологии создания логотипов / (Маркетинг для профессионалов) - М. [и др.]: Питер 2005. 256с.- *Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+6108+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
 8. Стор, И.Н. Моск. гос. текстильный ун-т им. А.Н. Косыгина Смыслообразование в графическом дизайне. Метаморфозы зрительных образов : учеб. пособие для вузов / И.Н. Стор; Моск. гос. текстильный ун-т им. А.Н. Косыгина .— М. : МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2003 .— 296с.- *Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+6108+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
 9. Дизайн. Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайнерского проектирования. Мастера и теоретики : иллюстрированный словарь-справочник: учеб. пособие / Г.Б. Минервин [и др.]; под общ. ред.: Г.Б. Минервина, В.Т. Шимко .— М. : Архитектура-С, 2004 .— 288с.- *Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+6108+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>
 10. Агранович-Пономарева, Е.С. Архитектурная колористика: Практикум : Учеб. пособие для вузов / Е.С. Агранович-Пономарева, А.А. Литвинова .— Минск : УП "Технопринт", 2002 .— 122с.- *Режим доступа:* <http://library.tsu.tula.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+11612+default+1+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://designyoutrust.com/>
2. <http://kak.ru/>
3. <http://tutdesign.ru/cats/books/>

4. <http://www.djournal.com.ua/>
5. <http://www.sibdesign.ru/>
6. <http://www.wallpaper.com/>
7. <https://tsutula.bibliotech.ru/Account/OpenID>
8. <http://library.tsu.tula.ru/ellibraries/>

9 Перечень информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

9.1 Перечень необходимого ежегодно обновляемого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

1. Текстовый редактор Microsoft Word;
2. Программа для работы с электронными таблицами Microsoft Excel;
3. Программа подготовки презентаций Microsoft PowerPoint;
4. Пакет офисных программ МойОфис.
5. Программный комплекс фирмы Grafisoft Archicad 22

9.2 Перечень необходимых современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Компьютерная справочная правовая система КонсультантПлюс.
2. Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации «Техэксперт» и «Кодекс»